

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа № 1»

дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
“ Живопись“

Предметная область
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01 УП.02 ЖИВОПИСЬ
(ПРИ ПЯТИЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ)

Рязань 2014

Пояснительная записка

Программа по предмету «живопись» рассчитана на пятилетний курс обучения детей в художественной школе. Задача данной программы показать, учитывая возраст учащихся, как от решения локального цвета и плоской формы в начальных классах дойти до более сложных понятий таких как: «цветовая гармония», «теплая и холодная гаммы», «воздушная среда», «колорит». Высшей ступенью в живописи является понимание колорита, то есть обдуманного цветосочетания, помогающего точно выразить задачу живописного произведения. Это, то решение, когда цвет в живописи гармоничен ритмически, линии одной фигуры (предмета) перетекают в линии другой. Ни одно движение, перемены положения не могут произойти без того, чтобы не вступить в новые взаимоотношения (в смысле цвета и пластики) с остальными фигурами или предметами. В живописи ни один цвет не может быть изменен произвольно и не чувствительно для других.

Отрыв цвета от тона, от светотени может привести живопись к раскраске, потери таких понятий как «объем», «материальность», «фактура».

Единство и связь всех живописных частей работы, порядок их восприятия для глаза и будут тем колористическим строем, который помогает глазу с удовольствием и без напряжения смотреть на работу.

В программе предусмотрено освоение понятия «рефлекс», задача которого помогать плавному переходу цвета, создавать живописные градации между самыми трудными для соседства отношениями. Рефлекс бывает частичным: например, блик на чашке, и есть понятие «общий рефлекс», когда на всю постановку влияет окраска стен или, если это пленэр – зелень деревьев. Поскольку постановки пишутся в основном все учебное время в помещении, то для решения живописных проблем важна пленэрная практика. На уроках важно в равных пропорциях использовать как акварель, так и гуашь, совершенствуя в краткосрочных этюдах технические приемы этих основных материалов. Продолжительные постановки обязательно чередуются с краткосрочными. Для начинающих задания короткие, но по

мере «развития глаза», его способности увидеть тонкости, детали – задание становится продолжительней. Важно, чтобы рабочее место было удобно оборудовано, хорошо освещено, перед длительными желательно делать короткие задания – этюды, приготавливающие к задачам в предстоящей постановке.

Учебный натюрморт может выполняться только с натуры. В процессе обучения воспитывается вкус. Для анализа собственной работы привлекаются и работы мастеров живописи. Уже в постановке натюрморта должна быть цветовая гармония. Чрезмерная яркость, как и «серость» нежелательны. Работа с натуры показывает, что живопись – это сочетание технических навыков и индивидуальности, выраженное через чувство цвета.

К данному курсу живописи для первого класса разработана программа по цветоведению, что, как показала практика, помогает с самого начала обучения решать довольно сложные задачи в живописи.